

# ***Rzemiosło artystyczne na przestrzeni wieków***

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

pod patronatem

**J.M. Rektora UKSW ks. prof. dr hab. Stanisława Dziekońskiego**

**21-22 maja 2014 r.**

ul. Wóycickiego 1/3 (bud. 23, sala 201)

Organizatorzy:

Katedra Kultury Artystycznej, Instytut Historii Sztuki UKSW

Współpraca:

Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki UKSW

Stowarzyszenie Historyków Rzemiosła Artystycznego Artificium

## **KOMITET NAUKOWY**

**prof. dr hab. Irena Huml** (Instytut Sztuki PAN)

**dr hab. Anna Sieradzka, prof. UW** (Uniwersytet Warszawski)

**prof. dr hab. Jadwiga Kuczyńska** (Katolicki Uniwersytet Lubelski)

**dr hab. Ewa Letkiewicz** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

**dr hab. Małgorzata Smorąg-Różycka** (Uniwersytet Jagielloński)

**prof. dr hab. Piotr Skubiszewski** (Uniwersytet Warszawski)

**prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego  
w Warszawie)

**Michał Gradowski** (Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu Dolnym)

**Ryszard Bobrow** (Muzeum Narodowe w Warszawie)

## **KOMITET ORGANIZACYJNY**

**dr hab. Agnieszka Bender, prof. UKSW**

doktoranci: Magdalena Piecyk, Agata Lipczik, Karolina Wolska,

Izabela Iwanicka, Piotr Chabiera, ks. Michał Mościcki

**21 maja 2014 r. / środa**

8:30-9:00 Rejestracja uczestników

9:00-9:15 Uroczyste otwarcie konferencji:

**dr hab. Agnieszka Bender, prof. UKSW,**

**dr hab. Zbigniew Bania, prof. UKSW**

9:15-9:30 Wykład inauguracyjny:

**dr hab. Ewa Letkiewicz** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), *Czy warto prowadzić badania nad rzemiosłem artystycznym?*

**Sesja I (9:30-12:00)**

**Monika Bryl** (Dom Aukcyjny Artissima), *Autentyczność jako kategoria metodologiczna w badaniach nad rzemiosłem artystycznym*

**Anna Głowa** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Rzemiosło artystyczne a dekoracja architektoniczna w okresie późnego antyku*

**Krzysztof Przylicki** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Luksusowe dewocjalia z warsztatów franciszkańskich w Ziemi Świętej. Zarys problematyki*

**Izabela Kamińska** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Srebrne naczynia stołowe w XVII i XVIII wieku inspirowane łowiectwem*

**Marta Król** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Bursztynnictwo gdańskie w XVII i XVIII wieku*

**Magdalena Piecyk** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Ningyo - historia i sztuka japońskich lalek na przykładzie polskich kolekcji.*

**Marta Zembruska, Katarzyna Wodarska-Ogidel** (Muzeum Teatralne w Warszawie, Instytut Sztuki PAN), *Wieńce jubileuszowe w zbiorach Muzeum Teatralnego*

**Anna Maj** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Rzemiosło artystyczne za parawanem, w miejscach ustronnych i odosobnieniu*

przerwa kawowa

### **Sesja II (12:30-14:30)**

**Artur Strzeszewski** (Uniwersytet Wrocławski), *Złotnictwo kultury wielbarskiej jako przykład rozkwitu społecznego, jubilerskiego oraz kontaktów międzykulturowych w Okresie Wpływów Rzymskich.*

**Karolina Czonstke, Bartosz Świątkowski** (Uniwersytet Gdański), *Wczesnośredniowieczna biżuteria słowiańska w Skandynawii*

**Tomasz Markowski** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Złotnictwo Leszna i Wschowy na przykładzie wybranych dzieł*

**Marcin Maślanka** (Uniwersytet Jagielloński), *Tzw. relikwiarz świętego Stanisława w skarbcu klasztoru Klarysek przy kościele Św. Andrzeja w Krakowie.*

**Agnieszka Smołucha-Sładkowska** (Uniwersytet Jagielloński), *Funkcjonowanie medali reprezentacyjnych w Italii w XV w.*

**Agata Felczyńska** (Uniwersytet Jagielloński), *Nowożytny dzwony Krakowa. Funkcje, proveniencja, dekoracje*

przerwa obiadowa

### **Sesja III (15:45-18:00)**

**Małgorzata Kierczuk-Macieszko** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Srebro liturgiczne z fundacji opata Marka Łętowskiego*

**Przemysław Wojtacha** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Metalowa sukienka na obraz jako wotum w sztuce polskiej XVII i XVIII wieku*

**Piotr Szychowski**, *Polskie dwudziestowieczne szable regulaminowe - inspiracje, wzorce, twórcy*

**Agata Lipczik** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Firma jubilerska Michała Mankielewicz w Warszawie*

**Michał Myśliński** (Instytut Sztuki PAN), *Biżuteria i galanteria krakowskiej Spółdzielni Imago Artis - wzory i produkcja*

**Dominik Maiński** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Medalierstwo i numizmatyka w kręgu rzemiosła artystycznego – na przykładzie monet i medali poświęconych Janowi Pawłowi II*

**Małgorzata Wrześniak** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Biżuteria Alessandra Dari'ego*

**22 maja 2014 r. / czwartek**

**Sesja I (9:00-11:00)**

**Przemysław Faryś** (Politechnika Łódzka), *Ocena komfortu sensorycznego zabytkowych tkanin odzieżowych - możliwości i ograniczenia*

**Joanna Wacławek, Aneta Wacławek**, *Stemple do batiku wytwarzane na Jawie*

**Justyna Bornińska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Zarys historii włoskich tkanin jedwabnych w XVII w. na przykładzie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*

**Karolina Stanilewicz** (Uniwersytet Śląski w Katowicach), *Technika wykonania i wzornictwo tkanin XVII- i XVIII-wiecznych na przykładzie zespołu szat liturgicznych dawnej kolegiaty w Łowiczu.*

**Karolina Sarkowicz** (Uniwersytet Papieski w Krakowie), *Zakopiańskie koronki klockowe*

**Mariola Sztorc** (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), „*Ubijajmy się lepiej, nie drożej*”. Przepisy na własnoręczne stworzenie modnej kreacji oraz dodatków, na podstawie polskiej prasy kobiecej z okresu dwudziestolecia międzywojennego

**Aleksandra Jatczak** (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Od rzemieślnika do kreatora. Projektant mody - ewolucja zawodu, statusu i zakresu działań twórców mody*

**Anna Plesińska** (Uniwersytet Warszawski), *Od Marii Antoniny do Carrie Bradshaw – świat ponadczasowych inspiracji Manolo Blahnika.*

przerwa kawowa

## **Sesja II (11:30-13.30)**

**Wawrzyniec Miścicki** (Uniwersytet Jagielloński), *Herakles codzienny - greckie malarstwo wazowe epoki archaicznej, jako główna gałąź rzemiosła artystycznego Hellady. Analiza roli produkcji i konsumpcji ceramiki w życiu społecznym greckiej polis.*

**Beata Golińska** (Uniwersytet Jagielloński), *Prekolumbijskie naczynia ceramiczne – dzieła sztuki czy ważny nośnik informacji*

**Sebastian Siembora** (Uniwersytet Warszawski), *Artystyczne wyroby ze szkła w stylu weneckim z wykopalisk archeologicznych w ośrodkach miejskich Polski od XVI do XVIII wieku*

**Dominika Mazur** (Uniwersytet Jagielloński), *Kafle piecowe – element konstrukcyjny pieca czy dzieło sztuki?*

**Katarzyna Przywoźna-Leśniak** (Instytut Sztuki PAN), *Farfurki błękitnym pokostem per misteria malowane. Holenderskie płytki ścienne i ich ikonografia.*

**Magdalena Śniegulska-Gomuła** (Muzeum Narodowe w Kielcach), *Od manufaktury magnackiej do przemysłu. Ceramika ćmielowska w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach*

**Bożena Kostuch** (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Serwisy do kawy i herbaty – styl zakopiański służący „wykwintniejszym potrzebom”*

przerwa obiadowa

### **Sesja III (14:30-16:00)**

**Monika Chowaniak** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), *Geneza barokowej sekretery – czynniki rozstrzygające o formie XVIII-wiecznego mebla.*

**Witalij Bohatyrewicz** (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Wyrób mebli na terenie obecnej Białorusi. Rys historyczny.*

**Joanna Wojciechowska-Kucięba** (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Meble thonetowskie w filmie polskim i obcym*

**Karolina Wolska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Inspiracje i wzorce w projektach meblarskich Karola Tichego*

**Anna Feliks** (Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim), *Komplet mebli w stylu art deco Fabryki Mebli S. Manne z Salonu Rektora KUL-u. Niepowtarzalne projekty, a masowa produkcja mebli w końcu lat 20.*

**Marcin Musiał** (Uniwersytet Wrocławski), *Projekty mebli Krystyny Tołłoczko w zbiorach Muzeum Architektury we Wrocławiu*

przerwa kawowa

**Sesja IV (16:30-18:00)**

**Anna Wiszniewska** (Instytut Sztuki PAN), *„Pięć milionów dzieci czeka na nowe zabawki...”, O wzornictwie zabawek w powojennej Polsce*

**Izabela Iwanicka** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Karty do gry. Historia, wytwórnictwo i projektanci.*

**Piotr Chabiera** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Wywóz dzieł sztuki z Polski – rewindykacja. Na wybranych przykładach rzemiosła artystycznego*

**Magdalena Białonowska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Polonica w dziedzinie rzemiosła artystycznego na międzynarodowym rynku dzieł sztuki po drugiej wojnie światowej – wybrane przykłady i zagadnienia.*

**Marta Andrzejczak** (Instytut Sztuki PAN), *„Wydrukowana” autorska biżuteria. Biżuteria 3D – wydruk biżuterii.*